

Espaces rêvés, espaces réels

Photo'Med est de retour sur le littoral varois avec, en guest star, l'italien **Massimo Vitali**. L'an dernier, avec l'Anglais Martin Parr comme parrain et Jean-Luc Monterosso comme directeur artistique, la ville de Sanary avait frappé un grand coup. C'est dire si la deuxième édition est attendue ! Le directeur de la Maison européenne de la photographie a concocté un programme riche en grandes signatures, en découvertes et en révélations (Cristina Thoux et Jean-Baptiste Senegas l'an passé) comme un miroir de la photographie des deux rives : *La photographie Marocaine, Les espaces du mythe, Mission du Musée de la photographie de Thessalonique...* Le parcours s'étoffe de nouvelles haltes dans la cité balnéaire (Notre-Dame de la Pitié, lieu magique surplombant la mer, et la médiathèque) et même au-delà. Si la Maison du Cygne à Six-Fours s'est retirée, Bandol s'invite à la fête avec les «photos volées des stars» de **Walter Carone**, *Un littoral en mutation vu par 6 photographes de Provence et Noir et blanc, À propos de Rudy Ricciotti de Bernard Plossu*. Peut-être une



© Khalil Nemmaoui, Exposition La photographie Marocaine, PhotoMed 2012

manière pour Bandol de poursuivre sa première expérience de festival de photographies contemporaines «Horizon vertical» de 2010... Toulon

est à l'affiche à la demande de l'Hôtel des arts qui accueille une rétrospective de **Joel Meyerowitz** : l'Américain lui réserve l'exclusivité

de son récent reportage en Provence (tirages inédits en couleurs) ainsi qu'un ensemble d'œuvres anciennes en noir et blanc. Pour des raisons de logistique, l'île des Embiez cède sa place à l'île de Bendor, propriété de la famille Paul Ricard, qui accueille *Les espaces de rêve* de **Bernard Faucon**. «Impossible d'évoquer la photographie méditerranéenne sans île, véritable symbole», explique **Monique Sérénon**, directrice de la production qui, à quelques jours de l'événement, peaufine les derniers détails, valide la présence des artistes aux vernissages publics et les nombreuses animations. Comme cet original *Divan Photo* de Henry Chapier. «On fait de petites choses pour enclencher de grandes choses. On est un tout jeune festival». Qui ne demande qu'à grandir...

MARIE GODFRIN-GUIDICELLI

Photo'Med

du 24 mai au 17 juin

Sanary-sur-Mer, Bandol, île de Bendor, Toulon

04 94 74 10 80

www.festivalphotomed.com

«J'ai fait un rêve...»

Inauguré en juin 2011, le **Musée d'art classique de Mougins** est la concrétisation du rêve d'un collectionneur d'art ancien, néo-classique, moderne et contemporain, **M. Levett**, amoureux de la Côte d'Azur. Son musée, conçu par David Price Design d'après le concept original de son directeur **Mark Merrony**, réussit le pari du dialogue entre les œuvres, au-delà des siècles, des techniques et des styles. L'interaction joue à merveille, et fait se côtoyer *Happy Head* en laque polychrome sur résine de la star planétaire

Damien Hirst, avec une tête romaine en bronze de l'Empereur Auguste et le *Profil de Jacqueline* en céramique de Picasso. Autre pari audacieux, la scénographie de Chameleon3 en forme de clin d'œil au cabinet de curiosités - versus XXI^e siècle - avec écrans tactiles bilingues pour raconter aujourd'hui ce que fut l'Antiquité et panneaux pédagogiques pour donner des clefs de lecture accessibles à tous. Par petites touches impressionnistes quelque 800 œuvres se confrontent, s'interrogent, se juxtaposent, pour

peu qu'elles puisent leurs sources d'inspiration dans la mythologie ou l'histoire de l'Antiquité. Au cœur du village donc, le musée offre une vitrine de luxe à la collection selon un parcours thématique décliné sur 400 m² et 4 étages : *Le culte impérial, L'art du portrait, Les religions grecques et romaines, L'héritage de l'Égypte antique...* On croise sculptures et dessins d'Henri Moore et Toulouse-Lautrec célébrant l'éternité féminine ; on découvre l'étrange face à face d'un visage transfiguré de Mariani fixant de ses yeux vides un laraire romain ; on apprécie le coude-coude entre la *Vénus* d'Yves Klein, habillée de son bleu éclatant, et le Marbre romain de *Vénus dansant* vers 50-227 ap. J.C. Là une citation de Platon s'appelle à notre mémoire philosophique, ici deux pièces de Chagall et Calder s'intercalent entre une statuette et un masque funéraire. Même à l'étage de l'armurerie, quelques gouaches et collages de Dali parviennent à s'infiltrer entre les cimiers et les casques. Vases, bijoux et pièces de monnaie parachèvent plusieurs siècles d'histoire de l'art télescopés par la passion d'un homme.

MARIE GODFRIN-GUIDICELLI

People and Personalities and Social Customs Gallery on the First Floor, Musée d'art classique de Mougins © A.Einsiedel



En résonance, exposition *Mythes et héros* jusqu'au 28 mai à l'Espace culturel

Musée d'art classique, Mougins

04 93 75 18 65

www.mouginsmusee.com