

Grand Ouest

Antibes - Cannes - Grasse

NOUS CONTACTER

- **Antibes** : 1, place Guynemer, 06 600 Antibes. Tél. : 04.92.90.40.50. E-mail : antibes@nicematin.fr
- **Cannes - Grasse** : 35-37, rue des Suisses, 06 400 Cannes. Tél. : 04.93.06.37.50. E-mail - Cannes : cannes@nicematin.fr - Grasse : grasse@nicematin.fr
- **Abonnements** : tél. : 04.93.18.28.38.
- **Publicité** : tél. : 04.93.18.70.00.

**COUP DE
CRAYON**
20/01 - 02/04/23



(Photo D. G.)

GRANDS ARTISTES À L'AFFICHE

Le Musée d'art classique de **Mougins** accueille l'exposition « Coup de crayon ». 23 dessins de grands artistes ornent les murs jusqu'au 2 avril.

P 14

VALBONNE



Faire son service civique au Togo : c'est possible P 13

CANNES



Un tour de France pour « sauver nos aînés » P 11

DU 3 MARS AU 10 AVRIL 2023

JOURNÉES
DÉCOUVERTE
GOLF

resonance
GOLF COLLECTION

VENEZ VOUS METTRE AU VERT

2H D'INITIATION
OFFERTES

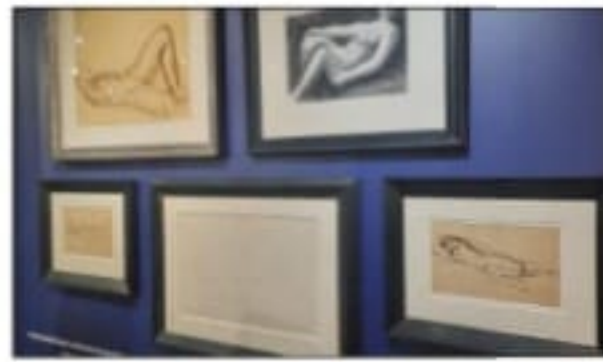
au **GOLF D'OPIO-VALBONNE**



Inscription en ligne ou par téléphone

04 93 12 00 08 www.opiovalbonnegolfresort.com

« J'ai été submergé devant les œuvres »



L'exposition « Coup de Crayon » rassemble, au musée d'art classique de Mougins, les dessins de 23 grands artistes. L'occasion, pour le fondateur du musée, de nous parler de sa passion.

À l'occasion de l'exposition de dessins « Coup de crayon » (voir encadré), le fondateur du Musée d'art classique de Mougins, Christian Levett, nous parle de sa passion pour l'art.

D'où vient votre passion pour l'art ?

J'ai toujours été passionné par l'histoire mais je ne connaissais pas grand-chose à l'art. Quand je vivais à Paris, à 25 ans, je visitais le Louvre et le Musée d'Orsay tous les week-ends. J'ai été submergé émotionnellement devant les œuvres des artistes flamands du XVII^e siècle. J'ai constitué une collection du XVII^e siècle ainsi que des dessins faits à la main dans les livres d'histoire, des armes, des armures, puis des antiquités et des œuvres d'art classiques. Mes passions ont un peu évolué au fil des ans. Au cours des dix dernières années, j'ai surtout acheté des œuvres d'après-guerre et au cours des cinq dernières années, des œuvres d'artistes féminines du XX^e siècle.

Comment sélectionnez-vous les œuvres ?

En général, je ne vise pas un dessin ou un artiste en particulier.



Christian Levett devant une étude de Paul Gauguin au Musée d'art classique de Mougins. (Photo D. G.)

Parfois, je vais à une vente aux enchères, et je vois une œuvre que je trouve fantastique, d'une qualité incroyable, dans un état incroyable, et qui est un excellent exemple du travail de l'artiste. Donc j'achète plutôt au hasard des opportunités. C'est vraiment la qualité du travail que j'apprécie. Vous devez avoir ce sentiment de regarder quelque chose de très spécial. Peu importe si c'est une peinture, un

dessin ou une sculpture.

Vous possédez une grande collection...

Ma maison est pleine d'œuvres d'art. Je vis avec ces œuvres au quotidien, ici en France, mais à Florence aussi où il y en a encore plus. J'ai une collection de près de 2 500 œuvres : photographies, sculptures, peintures, dessins... Dans ma maison à Florence, j'ai ouvert, presque toutes les

semaines, des visites pour des groupes universitaires et agents de musées.

Pourquoi partagez-vous votre collection ?

Si vous êtes un collectionneur fanatique comme moi et que vous achetez plus que ce que vous pouvez montrer à la maison, il vaut mieux ne pas le garder en stock mais le rendre accessible au public. Je prête régulièrement des œuvres d'art dans des musées du monde entier pour des expositions. C'est important que tout le monde puisse les voir.

Il y a beaucoup de chefs-d'œuvre internationaux dans cette collection. Jusqu'à quel prix allez-vous ?

Le prix le plus élevé que j'ai payé pour une œuvre d'art est 5,4 millions de dollars. J'ai acheté environ cinq fois une œuvre à environ 5 millions. L'une était un tableau de l'artiste américain Wayne Thiebaud, une autre de Picasso datant de 1946, une de Lee Krasner, la femme de Jackson Pollock, pour *Prophecy*, l'une de ses plus célèbres peintures, et une de Lucas Cranach the Elder.

PROPOS RECUEILLIS PAR
DELPHINE GOUATY

Quid de l'expo ?

Études de la perspective, proportions, jeux d'ombre, portraits, paysages, formes d'un modèle... L'exposition « Coup de crayon » rassemble les dessins de 23 grands artistes jusqu'au 2 avril au Musée d'art classique de Mougins. « J'ai l'impression de me retrouver face à l'esprit créatif de l'artiste », confie la commissaire d'exposition Leisa Paoli, directrice du MACM. Un chemin d'expressions artistiques guide les visiteurs : « On commence par les nus debout, des œuvres très académiques de Cézanne et André Derain, détaille la commissaire d'exposition. On sent l'émotion de l'artiste de Matisse et Louise Bourgeois, puis la sensualité qu'exprime Gustav Klimt avec la représentation de l'extase. [...] On n'a pas mis les cartels avec les noms pour que les gens puissent plonger dans le dessin et lire les émotions de l'artiste. »

D. G.

Jusqu'au 2 avril, au Musée d'art classique de Mougins.

LE CANNET

Les travaux du chemin de Carimaï se terminent

Entamés il y a maintenant un peu plus de trois mois, les travaux de voirie sur le chemin du Carimaï sont sur le point de se terminer. Il s'agissait, dans un premier temps, de reprendre totalement la chaussée de cette ancienne route départementale extrêmement fréquentée entre le rond-point Laborde/Garibondy et le pont de l'autoroute A8 vers l'Aubarède, mais aussi de l'élargir très sensiblement en vue de créer deux bandes cyclables.



La nouvelle bande cyclable aménagée. (Photo J.-P. Riv.)

Le quai de bus de l'arrêt « Parc Garibondy » a également été mis aux normes et plusieurs îlots centraux ont été créés afin de fluidifier au maximum la circulation, en particulier aux heures les plus chargées de la journée. Après avoir dû parfois patienter de longues minutes aux feux clignotants mis en

place pendant toute la durée des travaux, les utilisateurs du chemin de Carimaï vont bientôt pouvoir bénéficier d'une chaussée flambant neuve. Une opération menée de A à Z par le conseil départemental qui a également pris en charge l'intégralité de la facture dans ce secteur qui dessert plusieurs communes. J.-P. RIV.

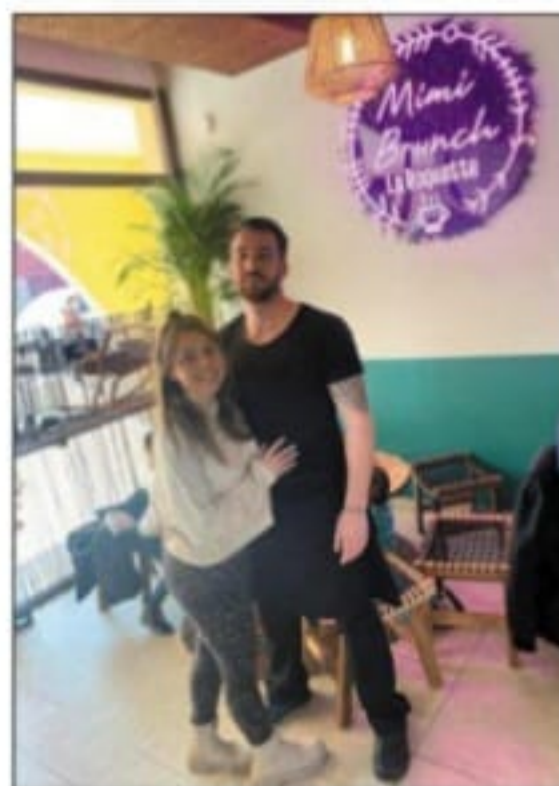
LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE

Mimi Brunch s'épanouit au Cœur Saint-Georges

À peine lancé, le restaurant Mimi Brunch affiche déjà complet, au Cœur Saint-Georges. Depuis janvier, l'établissement a fait 1 077 couverts. « Nous recevons énormément de monde, se réjouissent les restaurateurs Olivier Nave et Morgane Nave Bertaina. Le bouche-à-oreille fonctionne bien. » Il faut dire que le nouveau restaurant a tout pour plaire avec ses plats faits maison, ses produits frais et de qualité, son ambiance cosy.

De la farine de Valderoure

Chez Mimi Brunch, les produits sont choisis avec soin : « On fait tous nos bœufs, notre charcuterie, explique Olivier, ancien cuisinier au Marco Polo, à Théoule-sur-Mer. La farine de blé ancien, issue d'une agriculture biologique a été cultivée et moulue à la meule de pierre à Valderoure... Nous faisons une cuisine simple et nous sommes spécialisés dans les brunchs sur mesure. »



Morgane et Olivier Nave accueillent les convives dans leur nouveau restaurant, au Cœur Saint-Georges. (Photo D. G.)

Au menu : des tartares, woks, burgers au parmesan, tapas, assiettes de charcuterie, acras... Que du fait maison. Côté déco, le bois, la végétation, le plafond en liège apportent une ambiance chaleureuse. « Nous faisons tout pour que les gens se sentent bien. » Une belle réussite pour ce jeune couple. « Roquetans depuis tout-petits, ce projet nous tenait à cœur. On sait la demande qu'il y a à Cœur S-Georges. Ce n'est que le début. C'est l'endroit idéal : il y a du stationnement et une grande place devant pour que les enfants puissent jouer. Nous avons aussi beaucoup de demandes de brunchs ou braseros à domicile pour les mariages, baptêmes, anniversaires... »

D. G.

Savoir +

85, promenade Francis-Lanteri. Plus de renseignements au 06.59.28.19.83. Facebook et Instagram : Mimi Brunch.