



© Jean-Michel Sordello

CHRIS LEVETT

Un homme heureux

A happy man

L'œil pétillant, l'homme respire la joie de vivre tout en conservant un flegme très *British*. Cette maîtrise a permis à Chris Levett de surmonter les turbulences de son parcours. Trader à Londres, fondateur de Clive Capital, son nom grimpe à la 17^e place dans le *Forbes*. Mais le métier demande d'avoir les nerfs solides. « On gagne, on perd, ça monte, ça descend, il faut rester de marbre. Ce métier est dur, agressif, sans concession, alors que collectionner est agréable, social, plaisant. C'est ma manière de décompresser. »

De la finance à l'Antiquité

Dès l'enfance, Chris Levett est passionné par l'Histoire. « Mes parents m'emmenaient plus volontiers visiter des châteaux et des cathédrales que des musées. À l'école, j'étais fasciné par l'Antiquité. J'ai constaté lors d'un voyage à Pompéi que ces gens vivaient à peu près comme nous. Tout était esthétique. Vers 8 ans, j'ai commencé à collectionner des médailles, des pièces de monnaie de la Première et Seconde Guerre mondiale. » Levett possède les qualités indispensables du collectionneur : la curiosité, la persévérance et ce petit grain de folie qui décuple l'énergie. Plus que l'art, c'est l'histoire avec un grand H qui le subjugué. Peu importe l'objet, ce qui compte c'est sa beauté, sa condition, sa provenance et surtout son histoire... Ce petit quelque chose en plus qui va déclencher l'émotion.

Mougins, l'écrin idéal

Si Levett est amoureux de Florence, il a toujours été sous le charme de la Côte d'Azur – il a d'ailleurs vécu à Monaco de 1977 à 2001. Mais c'est le vieux village de Mougins qu'il choisit pour s'installer en famille. C'est là qu'il décide de créer un musée qui sera l'écrin idéal d'un fantastique parcours à travers l'Antiquité, avec bustes, sculptures, vases et bijoux, ainsi que la plus grande collection privée d'armes, casques et armures antiques du monde. Attaché à toutes les pièces de sa collection, dont aucune n'est à vendre, Chris Levett a trouvé la solution pour ne pas s'en séparer : il les a réunis dans une scénographie originale au sein de son musée d'Art classique de Mougins. Comme un clin d'œil à travers le temps, il a eu l'idée de juxtaposer aux pièces anciennes des sculptures, peintures et dessins contemporains. « Les œuvres ont été achetées a posteriori pour "coller" aux pièces antiques. » Bustes d'empereurs, dieux et déesses de l'Olympe, Égypte des pharaons côtoient avec humour Toulouse-Lautrec, Calder, Chagall, Modigliani... Depuis son ouverture, le musée a reçu de nombreuses récompenses* ! Par ailleurs, le collectionneur, qui est aussi un amateur de gastronomie, a réuni ses deux passions en achetant l'Amandier et La Place – avec la complicité du chef Denis Fétiisson. Décidément, Chris Levett a le gène de la réussite.



Bustes antiques et œuvres contemporaines sont réunies dans les salles du musée d'Art classique de Mougins.

© Andreas von Einsiedel 2011

Du financier londonien au collectionneur azuréen qui ouvre son musée d'Art classique à Mougins, il y a un monde ! Mais le Britannique a réussi, à 43 ans, la gageure de passer d'un univers à l'autre.

-/ From London trader to Riviera collector with his own classical art museum in Mougins – some step! The 43-year-old Englishman has made a resounding success of moving from one world to the other.

* Le MACM a reçu l'Award 2011 du magazine d'art anglais *Apollo*, pour la meilleure ouverture de musée, puis le Ken d'Or 2012, ex aequo avec le Louvre ! Et il est nommé pour le prestigieux European Museum of the Year Award 2013.

-/ His eyes twinkle and he exudes *joie de vivre*, but Chris Levett also demonstrates a very British composure that has served him well. As a London trader and the founder of Clive Capital, he figured 17th in the *Forbes* list. But finance is fickle. "You win and lose, prices go up and down; you mustn't let it get to you. It's a tough, aggressive business, whereas collecting art is sociable and enjoyable – my way of winding down."

From finance to ancient art

Chris Levett has always loved history: "My parents took me to castles and cathedrals and I was fascinated by ancient times. When I visited Pompey I saw that its people lived more or less like us; it was all about aesthetics. I started collecting when I was eight." Levett possesses the qualities indispensable to a collector: curiosity, perseverance and that little grain of folly that spurs you on. More than art, history is what fascinates and thrills him.

Mougins, a perfect showcase

Charmed by the Côte d'Azur, Levett has lived in Monaco and has now settled his family in Old Mougins and there opened his Musée d'Art Classique displaying sculpture, vases, coins, jewellery and the world's largest private collection of ancient weapons, helmets and armour. The perfect way to share with the public these pieces he would never dream of selling. And linking the centuries together, he also displays contemporary sculptures, paintings and drawings alongside his antiquities. "The artworks were purchased later to "match" with the ancient pieces." Busts of emperors, Olympian gods and goddesses, and Ancient Egyptian artefacts rub shoulders with Toulouse-Lautrec, Calder, Chagall, Modigliani. The museum has already won a number of accolades*. Being a gourmet too and immensely fond of "his" Mougins, the collector has now combined his passions by buying L'Amandier and La Place, with the blessing of chef Denis Fétiisson, where he exhibits pictures and photos of celebrities. Chris Levett certainly has a well-developed success gene!